

Kursus for sangere og andre interesserede i romantikkernes

Pulsfønnemmelse

15.- 20. marts 2010

Ligesom jazzmusikerne har deres "feeling" har de romantiske musikere også deres fønnemmelse. Man kan kalde denne fønnemmelse for pulsfønnemmelse, fordi det i høj grad er pulsen, der skaber musikkens "flow", eller får den til at svinge.

Pulsfønnemmelse er et kursus om musikken i romantikken. Pulsfønnemmelseren var ofte stærk hos romantikkens musikere. Kurset bygger på et kæmpe materiale af optagelser frem til 1. verdenskrig, der gør det muligt at høre tidens opførelsespraksis, endda i mange tilfælde i en lyd kvalitet, der matcher vores krav i dag. Romantikens musikere havde en "feeling", der er vigtig at tage op igen.

Henrik Metz har igennem mere end 30 år opbygget en samling af optagelser med romantikkens musikere og lyttet til dem dagligt for at tilegne sig deres "feeling". Resultatet heraf vil han forsøge at videregive til kursets deltagere.

Kurset henvender sig til trænede sangere - både under uddannelse og uddannede - og alle sangere får solundervisning. Repertoiret er opera og lieder/sange fra Haydn til de seneste tonale komponister i vort århundrede. Henrik Metz er selv pianist under kurset og demonstrerer gamle optagelser med musikere og sangere fra "dengang". I den forbindelse er der rig lejlighed til også at diskutere de musikalske aspekter.

Kurset slutter med en uformel "koncert" for højskolens øvrige elever/kursister.

Ankomst: Mandag den 15/3 kl. 16

Afrejse: Lørdag den 20/3 kl. 10

Kursusleder: Henrik Metz

Spørgsmål kan rettes til Henrik Metz på tlf. 33 13 63 53 el. mobil 21 73 26 16

PRISER:

Dobbeltværelse u/bad:	2600,-
Enkeltværelse u/bad:	3100,-
Dobbeltværelse m/bad:	3100,-
Enkeltværelse m/bad:	3600,-
Dagelev:	1820,-

TILMELDING:

Du kan tilmelde dig ved at ringe til os, sende os en mail eller via vores hjemmeside.

Vi sender praktiske oplysninger til dig 14 dage før kursusstart.

Henrik Metz er uddannet i klaver hos professor Arne Skjold Rasmussen og har studeret musikvidenskab på Københavns Universitet fra 1967-74. Fra 1970 har han været repetitør og pianist på DR, Den jyske Opera, Det kgl. Teater og Det kgl. Danske Musikonservatorium. Virker endvidere som kammernusiker og akkompagnatør på klaver, cembalo og orgel. Har arrangeret talrige korsatser og skrevet melodier til tekster af danske digtere. Har tidligere holdt kurser og foredrag i pulsfønnemmelse, bl.a. på DKDM og flere af de andre konservatorier i Danmark, Sverige og Finland og tre gange på Royal Academy i London. Har lavet udsendelser i DR om emnet og om gamle musikere. Har indspillet cd'er med både klassiske musikere og jazzmusikere.

VALLEKILDE

HØJSKOLEN FOR
KOMMUNIKATION OG KREATIVITET